COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec et sans Accompagnement de Piano par

GUILL. POPP.

Op.		M.	₰
183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations	3	80
187.	**Der Freischütz.** (Weber) Fantaisie élégante . .	2	50
188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: „Les Huguenots" (Meyerbeer)	2	50
	do. avec Quatuor.		
189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: „Faust".	2	50
	do. avec Orchestre.	6	50
190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: „Il Trovatore" (Verdi)	3	30
	do. avec Orchestre	6	50
198.	**Concertstück** über das Lied: „Gute Nacht du mein herziges Kind" (Abt)	3	60
	do. avec Orchestre	7	—
199.	**Salut à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes	3	—
	do. avec Orchestre	7	—
201.	**Polka de bravoure**	1	80
	do. avec Orchestre	5	50
203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opera: „Rinaldo" (Händel)	3	80
	do. avec Orchestre	5	50
204.	**Trois morceaux de Salon.** No. 1 Sérénade du Rossignol. No. 2. Ave Maria. No. 3. Chanson d'Amour à	1	50
216.	**Mazurka élégante**	1	80
219.	No. 1 **Polka brillante**	2	—
	No. 2. **Mazurka.** No. 3. **Polonaise.** . . à	1	50
228.	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr. Fant.-Transcr.	1	50
236.	**Romance d'Amour**	1	50
237.	**Concertstück** üb. d. engl. Volkslied „Long long ago"	3	—
	do. avec Orchestre.	5	50
250.	**10 Morceaux de Salon.** No. 1. Chant bohémien. No. 2. La belle Amazone. No. 3. La reine des Alpes. No. 4. Valse burlesque. No. 5. Le vent (Der Wind). No. 6. La chasse (Die Jagd) No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantasie über schwedische Melodien No. 8 Bouton de rose (Rosenknospe). No. 9. Valse Mélodique. No 10. Klänge aus der Puszta . . . . . à	2	—
251.	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morceaux de salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres	6	—
261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. No. 1. Méditation poëtique, No. 2. Valse gracieuse. No. 3. Scène tyrolienne. No. 4. Sérénade russe. No. 5. Doux Souvenir, Romance. No. 6. Chant espagnol, à	1	30
266.	**Schwedisches Concert**	3	50
	do. avec Orchestre	7	50
270.	**Transcriptions de Chansons populaires.** No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Bar. de Rothschild). No. 2. Ob sie wohl kommen wird, (Preyer). No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel). No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert). No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer). No. 6 Nachruf (Füchs). No. 7. Mühlrad (Kreutzer). No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken). No. 9. Ein Traum (Hackel). No. 10. Das Schwabenmädle (Proch). No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär' (Binder). No. 12. Das Alpenhorn (Proch). No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé.) No. 14. Allein (Storch). No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé.) No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller). No. 17 Die Busserln (Suppé). No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé). . . . . à	—	80
279.	**10 Morceaux élégants** très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlings Erwachen). No. 2. Chant du barde (Bardenges) No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz). No. 4. Nocturno (Nachtmusik). No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht). No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz). No. 7. Marche turque (Türkischer Marsch). No. 8. Wiegenlied. No. 9. Vögleins Erwachen. No. 10. Ein Blumenstück. No. 11. Lied ohne Worte. No. 12. Gavotte. . . . . à	1	—
283.	**Walzer-Rondo**	1	80
	do. mit Orchester	5	—
285.	**Compositions favorites** arr. pour Flûte et Piano. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24). No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle. (J. Kafka, Op. 32). No. 3. La Campanella, Impromptu. (A. Dreyschock, Op. 10) No. 4. Souven. de Varsovie (Schulhoff, Op. 30) No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136). No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92). No. 7. Die Reize des Landlebens, Impromtu. (W. Lührss). No. 8. Impromptu-Polka (J Schulhoff, Op. 33). No. 9. Un doux entretien, Idylle. (A. Dreyschock. Op. 92, No. 3). No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74). . . . . à	1	—
	No. 11. Mozart, Andante. F. Bendel, (Op. 14, No. 1)	1	50
	No. 12. Berceuse (Reber 15, No. 3). No. 13. Mozart, Menuet favori. No. 14. Mozart, Adagio favori, F. Bendel (op. 14, No. 3) . . . . . à	1	30

Op.		M.	₰
289.	**Collection des Oeuvres classiques** moyenne force. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy. No, 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven. No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturne de Mendelssohn-Barth. No. 4. Invitation à la Danse de Weber. No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Choeur des Fées. No. 6. Alla Turca, Marche de Mozart. . . . . à	—	80
294.	**Kleine Fantasien** über die beliebtesten Opern. No. 1. Rigoletto. No. 2. Il Trovatore. No. 3. Ernani. No. 4. Fatinitza. No. 5. Die 4 Haimonskinder. No. 6. Galathé. No. 7. Fledermaus. No. 8. Nabucco. No. 9. Seekadett. No. 10. Elisire. No. 11. Carneval in Rom. No. 12. Der Teufel auf Erden. No. 13. La forza del destino. No. 14. Methusalem. No. 15. Un ballo in maschera. No. 16. Cagliostro. No. 17. Leichte Cavalleri. No. 18. Die letzten Mohikaner. No. 19. La vie pour le Czaar. No. 20. La tombe d'Ascold. No. 21. Blindekuh. No. 22. Boccaccio. No. 23. Martha. No. 24. Donna Juanita. No. 25. Figaros Hochzeit. No. 26. Die Puritaner. No. 27. Don Juan. No. 28. Der Freischütz. No. 29. Oberon. No. 30. Norma. No. 31. Nisida. No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter. No. 34. Lucrezia. No. 35. Lucia. No. 36. Linda. No. 37. Maritana. No. 38. Der lustige Krieg. No. 39. Der Bettelstudent. No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 41. Nanon. No. 42. Gasparone. No. 43. Rosina. No. 44. Marquis v. Rivoli. No. 45. Der Feldprediger. No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 47. Don Cesar. No. 48. Zigeunerbaron. No. 49. Der Viceadmiral. No. 50. Die Piraten. No. 51. Der Doppelgänger. No. 52. Alessandro Stradella. No. 53. Colombine. No. 54. Sieben Schwaben. No. 55. Simplicius. No. 56. Der Sänger von Palermo. No. 57. Die Zigeunerin. No. 58. Die Jagd nach dem Glück. No. 59. Der arme Jonathan. No. 60. Saint Cyr. No. 61. Das Sonntagskind . . . . . à	1	30
298.	**Flöten-Polka**	1	50
299.	**Salonwalzer**	1	50
311.	**Ungarische National-Tänze**	2	50
313.	5me **Morceau de Concert**.	3	—
	do. avec Orchestre		
315.	**Grande Fantaisie de Concert** sur des motifs de l'Opéra: „Martha"	3	—
	do. avec Orchestre.		
316.	**Sechs leichte Salonstücke.** No. 1. Liebes-Romanze. No. 2. Kosackentanz. No. 3. Sonntagslied. No. 4. Rosen-Walzer. No. 5. Nordische Ballade. No. 6. Ungarische Heldensage. . . . à	1	—
324.	**Vogelgesang.** Virtuosen-Stückchen	1	50
331.	**Réminiscences** de Mendelssohn-Bartholdy . . .	2	50
332.	**Volkslieder-Potpourri**	2	50
333.	**Sérénade de Concert**	1	30
	do. mit Streichquartett. . . .	2	—
335.	**Rigoletto** (Verdi) Grande Fantaisie brillante . .	2	50
	do. avec Orchestre	5	50
336.	**Fantaisie dramatique** sur le célèbre Septuor: „Oh sommo carlo" de l'opéra: Ernani (Verdi) . .	2	50
345.	**Sechs Lieder ohne Worte.** Heft I	3	—
	do. do. II	2	30
349.	**Morceaux de Salon.** No. 1. Fleur de bruyère (Heideblümchen). No. 2. Les Adieux. (Lebewohl) Romance. No. 3. Wanda, Mazurka . . . . . à	1	30
350.	**Prière à la Madonne,** Morceau réligieux (avec Harmonium ad libitum)	1	50
360.	**Don Juan** de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3	30
	do. avec Orchestre.	5	—
362.	**Idylle.** Petit Morceau de Salon	1	80
363.	**Esmeralda.** Mazurka brillante.	2	—
367.	**Home sweet home.** Brillante Concert-Fantasie	2	—
368.	**O sagt's ihr!** Concert-Fantasie	1	80
371.	**12 leichte melod. Stücke.** Heft 1. 2 à	2	30
373.	**Deuxième Fantaisie** sur „Il Trovatore"	2	50
376.	**Singvögelchen aus dem Schwarzwalde** . . .	2	—
381.	**Concert-Paraphrase**	2	80
	do. mit Orchester	6	60
382.	**Concert-Fantasie**	3	—
	do. mit Orchester	5	40
384.	**Bravour-Mazurka**	2	30
	do. mit Orchester	4	50
385.	**Rhapsodie hongroise.** Morceau brillant. . . .	2	30
	do. mit Orchester.	6	—
388.	**Sechs Sonatinen** für Flöte und Pianoforte. No. 1 No. 2. 3. 4. à M. 1,80. No. 5. 6. . . . . à	1	50
392.	**Italienisches-Concert.** Brillant. Virtuosenstück.	2	30
	do. . mit Orchester		
395.	**Drei Sonatinen.** I. II. III. . . . . à	1	80
402.	**Sechs Melodien** Heft I	2	30
	Vier Melodien Heft II	2	30

Op.		M.	₰
407.	**Gruss an Ungarn**	2	—
	do. mit Streichquartett	2	—
	do. mit Orchester	4	—
414.	**Sechs Melodien** No. 1. 2. 3. 4. 5. 6. . . . . à	1	—
417.	**Vier Romanzen** No. 1—4 complet.	1	50
420.	**Spanisches Concert.**	2	50
	do. mit Quartett	3	50
	do. mit Orchester	6	20
424.	**Le Rossignol.** Polka de Bravoure	2	—
	do. mit Streichquartett	2	30
426.	**Le Trémolo,** Grand Caprice brillant	2	50
429.	**Erinnerung an Robert Schumann.** Liederfantasie	2	30
434.	**Souvenir de Théobald Böhm.** Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel, pour Flûte avec accompag. de Piano .	2	80
	„ „ de Quintuor	—	—
	„ „ d' Orchestre	—	—
	Concert für **Violine** von **Mendelssohn** für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2	50
	Spohr, L., 8me **Concert** en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1	50
	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)		

Wird fortgesetzt.

En vente chez le même Editeur:

Op.		M.	₰
205.	**Nouvelle Méthode** pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part. I. et II. à M 7,50. Tableau des sons et trilles . . .	1	50
200.	**Grand Duo** sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3	30
280.	**Etudes faciles** pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2	50
281.	**Duos mélodiques** et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2. . . . . à	1	30
288.	**Die Doppelzunge.** Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch., engl. und franz. Text)	3	—
292.	**Gruss an Tyrol.** Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte .	2	—

Op.		M.	₰
314.	**Tägliche unentbehrliche Uebungen** in allen Tonarten (mit deutsch. engl. und franz. Text)	3	—
354.	**„Liebe mich",** Duett aus der Operette „Der Bettelstudent" von C. Millöcker für 2 Flöten und Piano	1	50
358.	**Uebergangsstudien** vom alten zum neuen System beim Erlernen der **Böhm-Flöte** verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3	30
359.	**Vorbereitungs-Schule** zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den allerleichtesten Uebungen z. Gebrauche b. ersten Anfange m. Begleitung des Pianoforte	4	50
374.	**Die Kunst des Athemholens** beim Flötenspiele	2	—

Propriété de l'Editeur.
Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.

Hambourg, Aug. Cranz.

BRUXELLES, A. CRANZ. LONDRES, CRANZ & CO., 18 Regents Street, W.

Erinnerung an Robert Schumann.

Lieder-Fantasie.

Wilh. Popp. Op. 429.

Flauto.

Allegro.

Piano.

Allegro.

f risoluto.

f

f

(Cadenz aus der B-dur Sinfonie.) *f*

p rallent.

Molto appassionato.

mf **Molto appassionato.** Widmung: (Du meine Seele, du mein Herz.)

f

f

mf

f

ritard.

p

p

mf

p

mf

cresc.

f

dim e rall.

cresc.

f

dim. e rall.

riten

riten.

p

f

a tempo.

f

cresc. e string. - - - - f

ritard.

f

ritard.

a tempo.

a tempo.

p

mf

cresc.

mf

Lento.

Lento. (Die Lotosblume: Die Lotosblume ängstigt sich.)

Allegro.

Allegro.

p *mf*

Un poco vivo *con humore.*

p

Un poco vivo *con humore.*

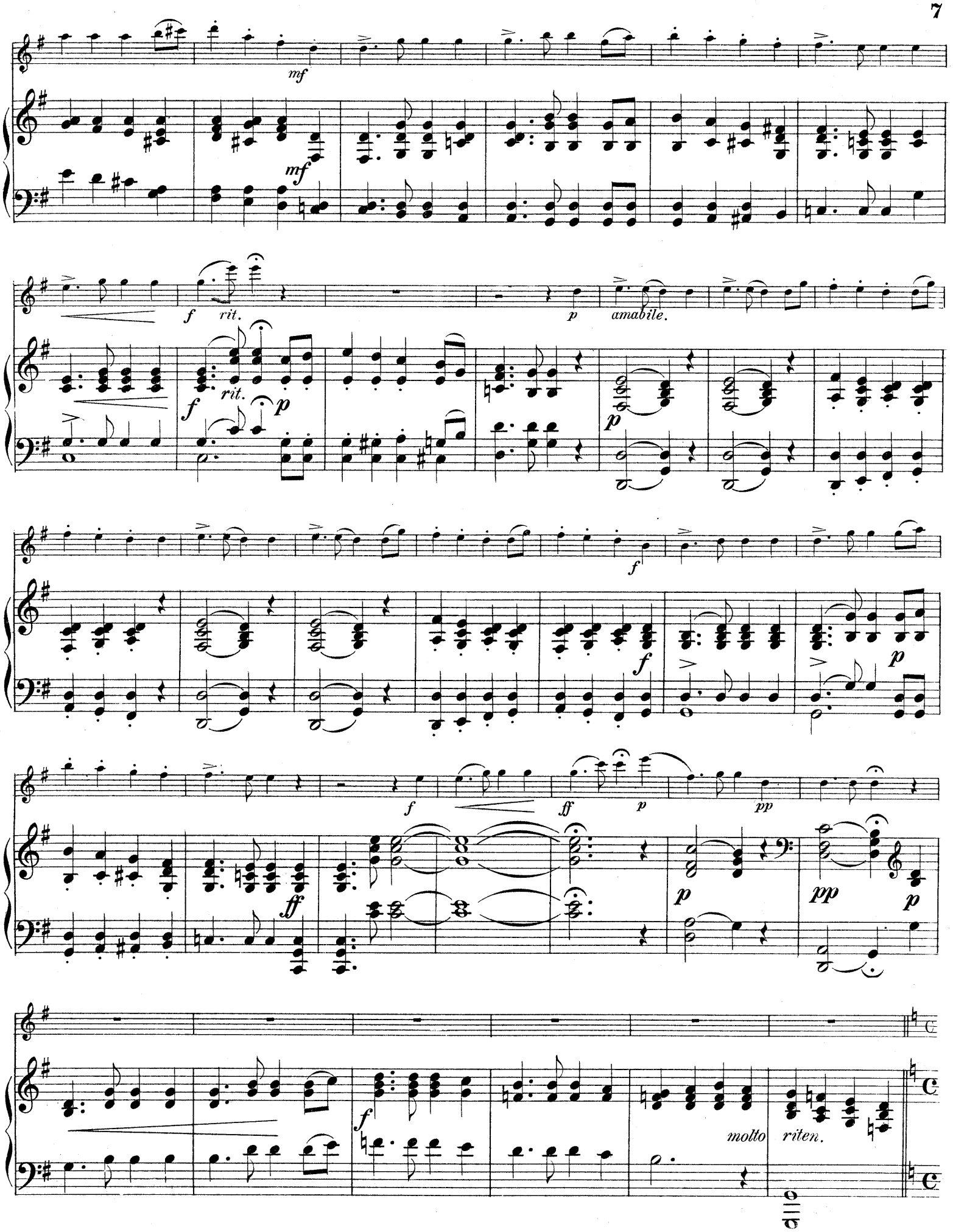
f *f* *p*

f *p*

(An den Sonnenschein.)

p *p*

f *p* *f* *p*


mf
mf
f
rit.
p
amabile.
f
rit.
p
p
f
f
p
f
ff
p
pp
ff
p
pp
p
f
molto
riten.

Moderato.

Moderato. (Ich grolle nicht.)

mf *p* *f* *dim.* *mf* *cresc.* *f* *rit.* *rit.* *mf* *a tempo.* *f* *p*

f

cresc.

f

p

f

p

mf

cresc.

f

ff

Molto vivo.

mf

Molto vivo. (Wanderlied: Wohlauf noch getrunken.)

mf

p

f

f

ff

un poco piu lento.

Tempo primo.

f *rit.* *f* *a tempo.*

f *rit.* *f* *a tempo.*

f *ff* *p*

p

p

cresc. *f* *mf*

cresc. *f* *mf*

f *ff*

ff